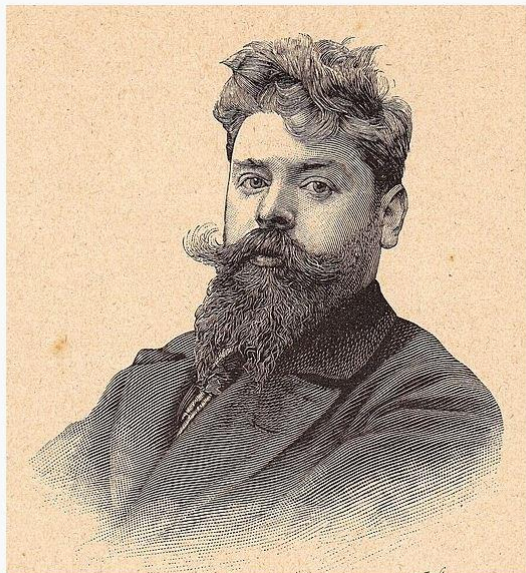


LOUIS TINAYRE (1861-1942)

Biographie par CGHPM - RY Dubos 7 septembre 2022



Portrait gravé de Louis Tinayre publié dans l'*Album Mariani*.

Louis Tinayre est né le 14 mars 1861 à Neuilly - Seine, aujourd'hui Neuilly-sur-Seine dans les Hauts-de-Seine (92). Il est le fils de Jean Joseph dit Jules, négociant, né le 16 avril 1821 à Issoire en Auvergne, dans le Puy-de-Dôme et de Victoire Guerrier¹, qui est institutrice, Communarde et membre de l'Association internationale des travailleurs.

Il est le cadet d'une fratrie de six garçons et une fille : l'aîné Jean Victor (1859-1860), Jean Julien (1859-1923), Caroline Amable (1863-1914), Jean Amable (1867-1902), et le puîné Jean Gaston André (1868-1928).

Drame familial en mai 1871, lors de la « semaine sanglante » pendant les événements de la Commune de Paris, ses parents sont arrêtés, son père est condamné à mort sans procès et fusillé.

Il laisse une veuve et cinq jeunes enfants.

Louis vient juste d'avoir 10 ans.

Meurtrie, toute la famille s'enfuit à Genève, puis à Budapest, en Hongrie.

Louis Tinayre intègre l'Université hongroise des Beaux-Arts de Budapest et en sort diplômé.

Revenu à Paris en 1880, Louis Tinayre a commencé sa carrière comme illustrateur pour la presse française. Il s'est fait connaître comme dessinateur et peintre animalier.

Le 1^{er} mai 1888, il épouse Mademoiselle Hélène Adèle Jacomet (1867-1945) dans le 7^e arrondissement de Paris.

Son premier fils, Edouard Louis Robert naît le 17 septembre 1889 à Paris, au 14 rue Thiboumery dans le 15^e Arrondissement. Il meurt 7 mois plus tard, le 10 mai 1890 à domicile.

Son fils cadet Jean Auguste Yves² naît le 25 avril 1891 au 59 avenue de Saxe à Paris dans le 7^e Arrondissement.

1- Née le 6 mars 1831 à Issoire (Puy-de-Dôme), elle fut institutrice, ouvrière lingère, inspectrice des écoles de filles du XII^e arrondissement sous la Commune de Paris ; membre de l'Internationale ; auteure de romans et d'ouvrages de pédagogie. Pour en savoir plus, consulter la page web <https://maitron.fr/spip.php?article136027>

2- Devenu adulte, il s'expatrie aux USA et devient chanteur lyrique, et papa d'un enfant avec Rosamund May Sale Rosy Crompton (1882-1977) – Il meurt à New-York au 234 Riverside Drive le 12 juillet 1972 à l'âge de 81 ans

Jean Léon « Claude » naît le 21 octobre 1892 au 19 boulevard de Port-Royal dans le 13^e Arrondissement de Paris.

Sa mère Victoire meurt le 16 août 1895 à Neuilly-Sur-Seine dans les Hauts-de-Seine.

En 1895, à la suite de traités non respectés, et pour mettre fin aux violents affrontements dans l'île de Madagascar, le gouvernement français décide d'intervenir et envoie une expédition militaire. Louis Tinayre devient correspondant du *Monde illustré* et il couvre la seconde expédition de Madagascar. Pendant six mois, dans des conditions déplorables, ses reportages illustrés tant à la mine de plomb, encre de chine, lavis, gouache, aquarelle, et mêmes clichés photographiques, vont couvrir 35 numéros du magazine. Ses panoramas et dioramas de Madagascar seront plus tard exposés à l'Exposition nationale et coloniale de Rouen en 1896.

Jean Michel Etienne, son 4^{ème} fils, naît le 31 mai 1899 à Paris dans le 13^{ème} Arr.

Le puîné de la fratrie Paul Emile Roger³, naît le 25 décembre 1900, au 15 rue du Four à Paris dans le 6^{ème} Arr.

Le prince Albert 1er de Monaco rencontre Louis Tinayre à l'occasion de l'Exposition universelle de Paris en 1900. Appréciant ses qualités de peintre et de reporter, il sollicite l'artiste pour illustrer la troisième édition de son récit de voyage *La Carrière d'un navigateur*.

À partir de 1901, il accompagne Albert 1er de Monaco dans ses chasses⁴ et en a peint des scènes en Afrique du Nord, en Russie, dans le Far West (Wyoming) et au pôle Nord.

À partir de 1904, Louis Tinayre participe à toutes les campagnes océanographiques du prince, dont il est chargé de rendre compte.

En 1911, avec le peintre Alexandre Jean-Baptiste Brun, il réalise les quatre peintures murales du grand amphithéâtre de l'Institut océanographique de Paris⁵. Louis Tinayre a peint les personnages tandis qu'Alexandre Brun représentait la mer et le gréement.

3- Après une carrière comme musicien, il est décédé en 1960, à l'âge de 60 ans.

4- « Louis Tinayre Albert 1er de Monaco (1848-1922). Un prince à la chasse. Du 30 mars au 24 juillet 2016 » [archive], sur Musée de la Chasse et de la Nature.

5- L'institut océanographique est édifié en 1908 et achevé en 1911. Il se situe dans le 5^e arrondissement de Paris aux abords du Quartier latin, au croisement des rues Saint-Jacques et rue Gay-Lussac, dans le « Campus Curie » qui regroupe d'autres institutions scientifiques. Ce campus est un ancien domaine du couvent des Dames de Saint-Michel, acquis par l'université de Paris avec le concours de l'État, de la ville de Paris et de SAS le prince Albert 1er de Monaco. L'université cède à ce dernier, en tant que membre bienfaiteur, un terrain de 1 000 m² pour y bâtir le siège de la Fondation « Institut océanographique ».

Le bâtiment est l'œuvre d'Henri-Paul Nénot, architecte des bâtiments de la Sorbonne nouvelle et de l'Institut de géographie voisin, relié par une double-arche symbolique (la Terre et l'Océan) à l'institut océanographique. Le bâtiment arbore le style, original dans le quartier, d'un palais de la Renaissance italienne en brique et pierre, flanqué d'une haute tour carrée.

Le siège de l'Institut est officiellement inauguré le 23 janvier 1911, par le prince Albert 1er et par le Président de la république française, Armand Fallières.

L'édifice comprend deux amphithéâtres, des laboratoires correspondant à trois cursus (océanographie physique, biologie marine et physiologie de la biodiversité marine), une bibliothèque-médiathèque spécialisée, des viviers d'élevage en sous-sol et des logements de fonction (appartement directorial et studio du gardien-concierge).

Les décors de la façade illustrent le rôle de l'institution : diffuser la culture scientifique concernant la mer. On y observe des crabes, des méduses, des hippocampes, ainsi qu'un poulpe qui orne la porte en fer forgé.



Fig.2- Détail de la fresque de Louis Tinayre et Alexandre Brun : « le Pont de la Princesse Alice », avec Albert 1er de Monaco agrippé aux haubans.

Quatre fresques réalisées par les peintres Louis Tinayre et Alexandre Jean-Baptiste Brun décorent le grand amphithéâtre. Louis Tinayre représenta les personnages tandis qu'Alexandre Brun, en sa qualité de peintre de la marine reconnu, se consacrait à représenter la mer, le pont et les gréements. La fresque principale intitulée « le pont de la Princesse Alice au cours d'une croisière » entoure la haute baie qui sépare la grande salle de la petite. Cette vaste œuvre montre les activités typiques d'une campagne océanographique du début du XXe siècle, dont deux opérations de pêche : la remontée à bord d'un globicéphale et la mise à l'eau d'une nasse triédrique qui, immergée pendant des heures ou des jours, permet de capturer de nombreuses espèces. C'est la composition la plus considérable par sa dimension et par les thèmes représentés.

Les côtés de la salle sont décorés de deux autres panneaux plus petits : le « retour du chalut » où les scientifiques et l'équipage s'affairent autour d'un imposant filet qui vient d'être hissé à bord, afin d'en extraire et d'en étudier au plus vite les spécimens collectés. Plus loin dans la salle, le Prince est représenté travaillant avec plusieurs chercheurs dans un des laboratoires de bord du Princesse Alice.



Fig.3- Grande peinture murale (détail remontée de la nasse triédrique).

Sur le mur du fond de l'amphithéâtre, une scène imposante représente le Prince à la proue d'une baleinière, pendant le harponnage d'un cétacé.



Fig.4- Le prince Albert I^{er} de Monaco à bord de la *Princesse Alice* avec un globicéphale dépecé.



Fig.5- Détail de la fresque du grand amphithéâtre : « sur le Pont de la *Princesse Alice* ».

Guerre de 1914-1918

Les croisières océanographiques sont interrompues par la déclaration de guerre. Trop âgé pour être mobilisé, Tinayre entreprend toutes les démarches nécessaires pour reprendre son ancien métier de journaliste. Avec son frère Julien, munis d'un sauf-conduit, ils partent sur le front. Ils envoient articles, dessins et photographies, publiés durant l'année 1915 dans le magazine *l'Illustration*. Durant cette période, il exécute aussi plusieurs tableaux, témoignages vécus.

Fig.6- Panneau Expo « Louis Tinayre » Quai Antoine Ier

Le 18 mars 1925, son fils Jean Léon « Claude »⁶, Ingénieur à la Compagnie Générale de Télégraphie sans fils, se marie avec Lucienne Marie Juliette Dietz (1890-1976) à Paris dans le 9^e Arrondissement⁷.

Le 8 décembre 1928, son fils Jean Michel Etienne⁸ épouse Mlle Amy Joan Kenrick (1878-1979)⁹.



Fig.7- Photographie portrait de l'artiste vers 1932 © Coll. Privée familiale.

6- Il est décédé le 19 décembre 1945 au 50 rue de l'Eglise à Hazebrouck (59) dans le Nord-Pas-de-Calais, à l'âge de 53 ans.

7- Ils auront un fils Alain. (Marié avec Madeleine Pompon Soudois, née en 1919. Ils auront 2 fils : Gilles et Fabrice).

8- Il est mort le 3 décembre 1968 à Montpellier dans l'Hérault (34).

9- Ils auront 3 filles et 2 garçons : Jenny, Jeanne Françoise, Michelle Georgia, Claude Wynn (Marié avec Fong Hoï Ah Toye dont 2 enfants Patrick et Amy Valérie) et Louis.

Louis Tinayre fait don de ses tableaux à la ville d'Issoire en 1939.

Il meurt le 26 septembre 1942 à Grosrouvre, dans les Yvelines (78) en région Île-de-France.



Fig.8- Toile autoportrait de l'artiste signée en 1932.

Ses peintures ont été exposées pour la première fois à titre posthume au musée du Ranquet à Clermont-Ferrand en 2006. Celles du prince Albert Ier l'ont été au musée de la Chasse et de la Nature à Paris du 30 mars 2016 au 24 juillet 2016⁴.

En 2022, deux grandes expositions rétrospectives lui sont consacrées à Monaco, dans le cadre des commémorations du centenaire de la mort du Prince Albert Ier.

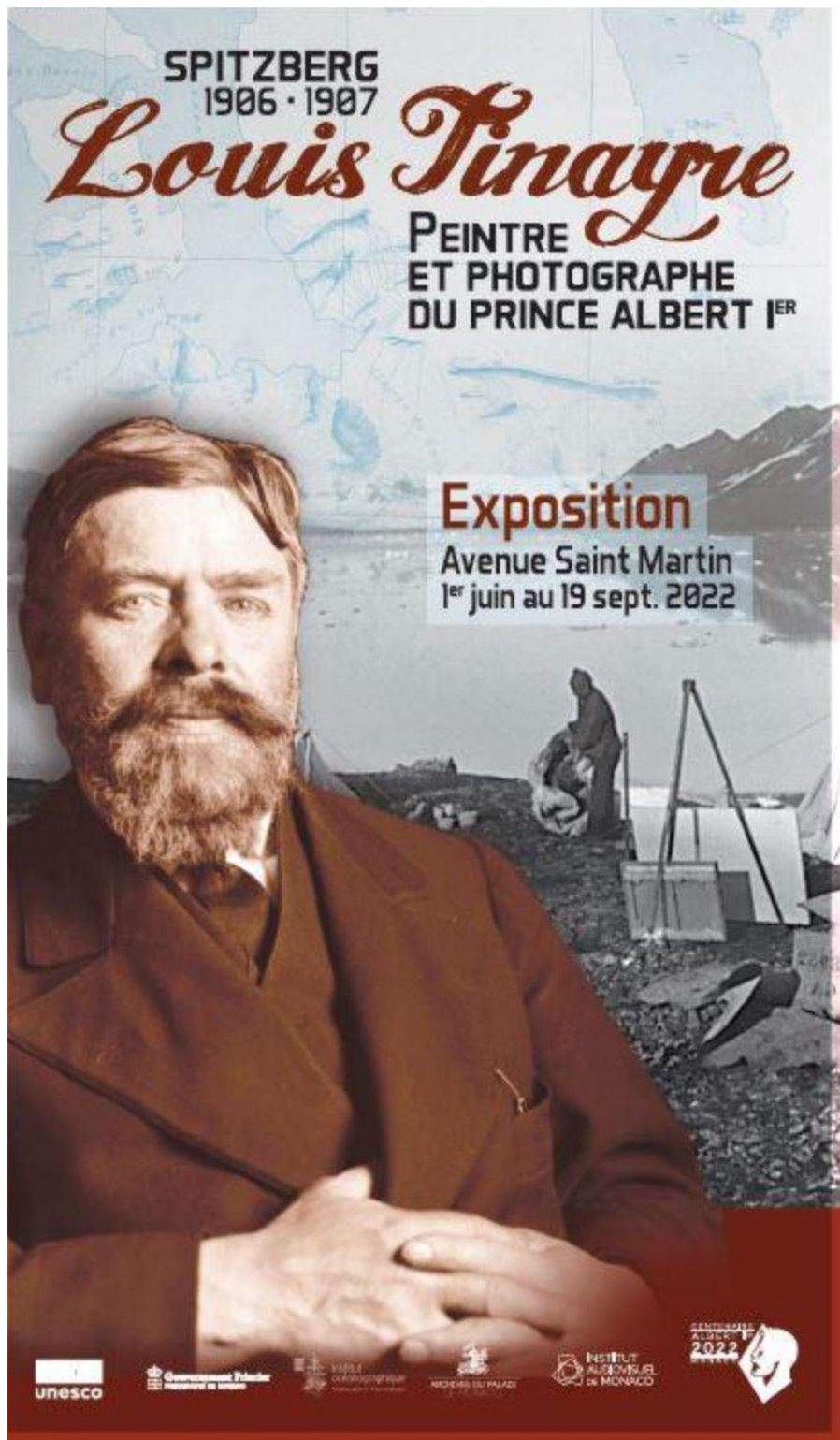
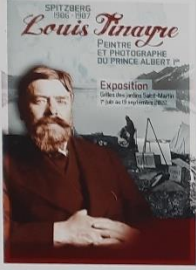


Fig.9- Affiche exposition en extérieur Promenade Saint-Martin 2022



SPITZBERG 1906-1907
Louis Tinayre
PEINTRE ET PHOTOGRAPHE DU PRINCE ALBERT I^{er}

Exposition
Collection Archives Palais-Monaco
Prise en charge septembre 2022

Peintre et photographe du prince Albert I^{er} Louis Tinayre au Spitzberg (1906-1907)

Le prince Albert I^{er} de Monaco rencontre Louis Tinayre à l'occasion de l'Exposition universelle de Paris en 1900. Appréciant ses qualités de peintre et de reporter, il sollicite l'artiste pour illustrer la troisième édition de son récit de voyage *La Camière d'un navigateur*. À partir de 1904, Tinayre participe à toutes les campagnes océanographiques du prince, dont il est chargé de rendre compte, en mer comme sur terre.

Avec l'équipage de la seconde *Princesse Alice*, Tinayre vit l'aventure arctique en 1906 et 1907. De ces deux périodes au Spitzberg, il rapporte un nombre important de dessins, de pastels, d'esquisses, d'aquarelles, qui traduisent le caractère majestueux des paysages polaires.

Si certaines œuvres sont peintes ou dessinées en plein air, sur chevalet, au plus près du motif, beaucoup sont réalisées a posteriori, à l'aide des nombreuses photographies que Tinayre prend lui-même. Le vériscope Richard, appareil facile à manier et à transporter, fixe des vues stéréoscopiques sur plaques de verre. De plus grand format, le procédé autochrome, mis au point par les frères Lumière, est aussi expérimenté.

Tous ces clichés, en noir et blanc et en couleurs, de qualité forcément variable, sont de précieux auxiliaires pour le travail et l'imagination de l'artiste, qui a besoin de fixer immédiatement les grands espaces qu'il arpente. À la vérité du cliché répond la liberté de la peinture, sa capacité à colorer le réel.

C'est par l'étude et la mise en abyme des sources qu'est ici dévoilé le processus de création de Louis Tinayre.

Prince Albert I's painter and photographer Louis Tinayre in Spitzberg (1906-1907)

Prince Albert I of Monaco met Louis Tinayre at the World's Fair in Paris in 1900. Valuing his abilities as a painter and a reporter, he asked the artist to illustrate the third edition of his travelogue *A Navigator's Life*. From 1904 onwards, Tinayre took part in the Prince's oceanographic expeditions and was responsible for reporting on them, both at sea and on land.

Tinayre experienced the Arctic adventure along with the crew of the second *Princesse Alice* in 1906 and 1907. He brought back from these two journeys a large number of drawings, pastels, sketches and watercolours which conveyed the majesty of the polar landscapes.

While certain of the works were painted or drawn on an easel outdoors, close to the subject, many were produced later, with the help of the many photographs that Tinayre took himself. The *Vériscope Richard* camera, a device that was easy to handle and transport, captured stereoscopic views on glass plates. For larger formats, he also experimented with the autochrome process developed by the Lumière brothers.

All of these images, in black and white and in colour, of inevitably variable quality, were of enormous help to the work and imagination of the artist, who need to immediately capture the vast spaces that he was travelling through. The fidelity of photography meets the freedom of painting and its ability to colour reality.

Louis Tinayre's creative process is revealed here through the study and mirroring of sources.

Du 15 juillet au 11 septembre 2022,
une exposition rétrospective
« Le prince et le peintre,
Albert I^{er} et Louis Tinayre
Une amitié à la découverte du monde »,
se tient sur le port,
salle du quai Antoine I^{er},
princealbert.mc

SPITZBERG 1906 - 1907

Louis Tinayre

PEINTRE ET PHOTOGRAPHE DU PRINCE ALBERT I^{er}



ARCHIVES DU PALAIS
DE MONACO



INSTITUT
AUDIOVISUEL
DE MONACO



CENTENAIRE
ALBERT I^{er}
2022
MONACO



Gouvernement Princier
PRINCIPAUTÉ DE MONACO



Institut
océanographique
Fondation Albert I^{er} Prince de Monaco



unesco

Une exposition présentée par
le Comité de commémoration Albert I^{er} - 2022

en collaboration avec
les Archives du Palais et l'Institut audiovisuel de Monaco

COMMISSARIAT Curatorial
Thomas Foulleron - Directeur des Archives et de la Bibliothèque du Palais de Monaco
Stéphane Lamotte - Secrétaire du Comité de commémoration Albert I^{er} - 2022
Vincent Vatrican - Directeur de l'Institut audiovisuel de Monaco

CRÉATION GRAPHIQUE, RESTAURATION Design, restoration
Damen Deion - Christian Rot

DOCUMENTATION HISTORIQUE Documentation
Fabrice Blanchi - Thomas Blanchy - Laurence Voix

PRÊTS ET COLLECTIONS Loans and Collections
Archives du Palais de Monaco
Institut audiovisuel de Monaco
Institut océanographique, Fondation Albert I^{er}, prince de Monaco
Institut polaire norvégien
Ville d'Issore
Jenny Allemandet-Tinayre
Gilles Tinayre (+)

REMERCIEMENTS With thanks to
Anne Beaucher - Michel Dagnino - Aude Garaccio - Elisa Mianesio - Geoffroy Moufflet
Pierre-Yves Morandon - Eglantine Pacquot - Valérie Pisani - Chloé Raymond - Loïc Requier - Sylvie Ruau

Impressions réalisées par la société Exhibit, Monaco.

Fig.10 &11- Panneaux exposition en extérieur Promenade Saint-Martin – Monaco Ville 2022

La première, en extérieur, débutera mercredi 1^{er} juin sur les grilles des jardins Saint-Martin et sera visible jusqu'au 19 septembre 2022 : L'exposition "Peintre et photographe du prince Albert Ier. Louis Tinayre au Spitzberg (1906-1907)" en collaboration avec les Archives du Palais et l'Institut audiovisuel de Monaco.

La seconde sera visible du 15 juillet au 11 septembre 2022, salle du quai Antoine Ier, intitulée « Peintre et photographe du prince Albert Ier. Louis Tinayre au Spitzberg (1906-1907) ».

Dans l'après-midi du mercredi 7 septembre 2022, plusieurs membres de l'Association des Cartophiles de Monaco et du CGHPM ont eu la chance de visiter cette dernière exposition et apprécier les commentaires pertinents de notre guide Mlle Eva Dmitrenko.

====ooOO&OOOO====